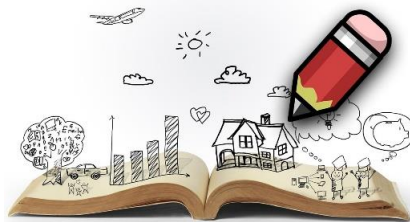


# REDACCIÓN CREATIVA

## PROGRAMA DE ESTUDIOS

**Duración:** 30 clases de 10' aprox. (5 horas reloj)

**Modalidad:** Streaming en diferido. *Cualquier país del mundo.*



**El arte de inventar historias.** Novelas, relatos, cine, TV, web. Industrias que cuentan las historias que nos atrapan. ¿No te gustaría escribir guiones, o tu propia novela?

El curso cuenta con bibliografía propia, *Diseño y narrativa transmedia* (2016) no incluida en el valor del curso. Fragmentos del libro se facilitan en formato electrónico. Las clases consisten en videos breves dictados por Cecilia Barat y Durgan A. Nallar.

El curso requiere ver 20 clases de pocos minutos (aprox. 10-15 minutos por clase, en total unas cuatro horas), diseñar y escribir un capítulo de una hiperficción (historia interactiva) que los profesores podrán evaluar. Se hace entrega de un diploma de finalización sin validez oficial. El diploma se envía en formato electrónico.

**PARA QUIÉNES:** Aficionados de la narrativa, profesionales que requieren profundizar sus técnicas, productores de contenido de cualquier formato. Recomendable mayores de 14 años. Es un curso completo que empieza desde cero y propone herramientas concretas para trabajar. Este curso a distancia se puede tomar en forma modular, junto con **narrativa interactiva** y **narrativa transmedia**.

### Unidad 1: La narrativa

Narración y narrativa. El rol del escritor. Formatos clásicos y digitales. Los géneros. Puntos de vista narrativos. Aplicación en la narrativa interactiva. Aplicación en la narrativa transmedia.

### Unidad 2: Redacción creativa

Técnicas de creatividad. Usando el pensamiento lateral. De bloqueos y páginas en blanco. Escritores de mapa y escritores de brújula. Herramientas. / **EJERCICIO #1: Contrarreloj: ¡Primer intento!**

### Unidad 3: Escribir mejor

El verbo y el tiempo verbal. La manipulación del tiempo. La telepatía de Stephen King. Las voces activa y pasiva. Algunos vicios: repetición, cacofonía, gerundios. El diálogo y la descripción. Escenas de acción. ¡Tres ideas por frase! / **EJERCICIO #2: Telepatía: ¡A escribir y corregir!**

### Unidad 4: La creación de mundos

Un universo narrativo. La génesis de los mundos. Geografía cultural. El mapa del mundo. Etnografía y etnología. Fiestas y tradiciones populares. Lingüística. Líneas históricas. Descripción del mundo & Guía de Arte. / **EJERCICIO #3: Zeus de juguete: ¡Creamos el universo narrativo!**

### Unidad 5: La creación de personajes

Tipos de personajes. Interacción parasocial. Conocer a nuestros personajes. Los arquetipos de Jung. Control de coherencia. Un personaje es lo que hace. Perfil visual de un personaje. Súper sensualidad. / **EJERCICIO #4: Inolvidable: ¡Creamos algunos grandes personajes!**

### Unidad 6: Diseñando historias

Listos para explorar. Los paradigmas de Syd Field: tema, personajes, estructura dramática. *Star Wars* y el Periplo del Héroe según Campbell. Hollywood y el Viaje del Escritor de Christopher Vogler. *Save the Cat!* de Blake Snyder. Íncipit. Anticipación, punto de ataque, escena obligatoria. El arma de Chéjov, el arenque rojo, el MacGuffin de Hitchcock. El tratamiento de cuatro páginas. / **EJERCICIO #5: Al Infinito y más allá: ¡Hora de planificar y escribir una historia!**

## Unidad 7: Guión

Guión narrativo y guión técnico. Diferencias, formatos. La escaleta. Guión narrativo de cine y TV. /  
**EJERCICIO #6: Escrito en el tiempo:** ¡Pasemos a guión narrativo una parte del tratamiento!

*Todas las clases cuentan con una presentación de excelente calidad. Se pueden ver a través del **Aula Virtual** en cualquier momento a partir de la inscripción, tantas veces como se desee. Los estudiantes cuentan con ejercicios complementarios de la teoría y la práctica. Un día por semana nos conectamos en directo para consultas.*



---

**PARA MAYOR INFORMACIÓN:** [Ingrese aquí.](#)  
Para mensajes: [Ingrese aquí.](#)



[@GameDesignLA](#)